

HUMANO A MANO A MANO
A MANO ONAW V HUMANO

**DOSSIER
DE PRESSE**

Les Brûleurs de Planches
12 rue Arnaud 69005 Lyon
bruleursdeplanches@gmail.com // 07 81 37 18 36

INDEX



HUMANO A MANO p.2

BIOS p.3

TECHNIQUE p.4

DISCOGRAPHIE(S) p.5

CONTACTS p.6

HUMANO A MANO



Humano a Mano, duo atypique

Créé en 2008 à Lyon le duo Humano a Mano, composé de Marc Wolff (batterie/percussions) et Thierry Beaucoup (saxophones/voix), façonne un répertoire d'œuvres originales empruntant à différents styles musicaux (jazz, world, électro, rock). Inspiré par Bumcello, Eric Truffaz, Laurent de Wilde, ou encore Chassol, le duo se nourrit avant tout de rencontres artistiques et de voyages : en Europe, en Afrique, ou bien encore en Asie.

Humano a Mano est la confrontation de deux musiciens, de deux univers (acoustique et numérique) qui se jouent des barrières des styles autour d'un jazz polymorphe, inclassable.

Improvisation et performance

Alliant instruments acoustiques, voix, machines (laptop, looper, sampling-pad) et instruments additionnels, le duo multi-instrumentiste façonne en live ses morceaux dans une vraie performance technique et artistique.

Les musiciens s'emparent tour à tour de la basse, des claviers ou des outils de programmation... de ce face à face créatif, émerge une construction commune, inédite.

Humano a Mano est sans conteste un groupe à géométrie variable, qui invente au travers de l'improvisation un moment musical où le terme de jeu prend tout son sens.

Un univers visuel live unique

Depuis sa création, Humano a Mano travaille en étroite collaboration avec le scénographe et VJ Nico Tico. Celui-ci n'en est pas à son coup d'essai, et travaille régulièrement pour Jazz à Vienne et plus récemment pour la tournée de *Fly!* du pianiste jazz Laurent de Wilde. Ce trio scénique participe à renforcer l'univers nomade d'Humano a Mano en concert : les arts numériques et la musique s'interrogent.

Loin de la simple juxtaposition, les artistes travaillent en collaboration, créent et recherchent de nouvelles interactions entre les disciplines artistiques : un voyage sensoriel unique, propre au terrain d'expérimentation qu'affectionne le groupe.



BIOS

Batteur atypique présent dans de nombreux projets (jazz et musiques improvisées, chanson française, conte, cirque, musiques du monde) accordant autant d'importance à la texture sonore qu'à la rythmique proprement dite.

Marc Wolff est aussi multi-instrumentiste, passant avec aisance de la batterie à la basse ou encore aux claviers. Son sens de l'écoute en fait un accompagnateur hors-pair toujours au service de l'instant musical.

A joué et enregistré avec Off7, Tracas d'Affaires, Roze Diezel, Chafik Khelifati, Jean-Luc Peillon, Jean-François Baez, Laurence Olivier, Jean-Marc Vella, Sapho, Michèle Bernard, Rémo Gary, Guy Prunier, Bergamote, Vincent Cros, Lune de Mars, Karimouche ...

Marc Wolff

(batterie, basse, clavier, voix, laptop)



Thierry Beaucoup

(sax, basse, clavier, voix, laptop)

Saxophoniste et compositeur, Thierry Beaucoup construit son langage en sollicitant des rencontres et en participant à des projets artistiques.

Il associe sa conception musicale au spectacle vivant et conduit actuellement différents projets mêlant son art au mouvement (danse traditionnelle & contemporaine), au Vjing et à tout autre manifestation artistique.

A joué avec Jean Pierre Como, David Linx, Andy Sheppard, Goeffroy de Masure, Lyon Jazz Orchestra, Appoloss & Amouy Bô, Sueno latino, Son del gazo, Bebey Prince Bissongo & tankalawa Band, Mad Nomad Quartet, Soulmusicstory, l'Arbre à Trois Têtes... Remplacement d'Archie Shepp au sein de sa formation.

TECHNIQUE

Les machines comme instruments à part entière

La technique et la technologie, incontournables au sein du duo, prennent une place prépondérante au sein de la création. En live les deux musiciens d'Humano a Mano n'utilisent que très peu de samples pré-fabriqués. Leurs boucles sont créées en temps réel en utilisant les machines comme des instruments de musique à part entière.

Humano a Mano a dès sa création intégré une réflexion autour des machines et de leur rôle dans la construction musicale. Sortant des sentiers battus pour les exploiter, le duo détourne et fait évoluer les usages des logiciels et des outils multimédia pour servir son inspiration.



Laboratoire live

En live, tout ce qui est bouclé est auparavant joué sur scène : les musiciens ne sont pas tributaires de leurs samples mais les modèlent en fonction de l'évolution du morceau. Ce procédé a pour but de stimuler le jeu de l'instrumentiste plutôt que de l'asservir à un tempo ou de l'enfermer dans une structure linéaire. Grâce à ce procédé de construction musicale, le duo exerce ses talents de multi-instrumentiste pour livrer au public une véritable performance, où chaque ingrédient d'un morceau est concocté et assemblé sous ses yeux.

Jazz(s) hybride

Si Humano a Mano se plaît à jouer avec les codes et les sonorités de différents styles, sa construction musicale n'en reste pas moins fortement ancrée au cœur de l'improvisation et du jazz.

Le sampling avec l'outil informatique oblige à adopter une méthode d'écriture et d'arrangement propre au duo. Les machines deviennent le prolongement des instruments de musique et stimulent l'improvisation par leurs textures sonores.

Dispositifs techniques

Logiciels utilisés /
Ableton Live, midiStroke, AU Lab, MaxMsp, Max for Live, TouchOSC

Techniques utilisées /
MIDI, OSC, Jack (audio et MIDI via Ethernet).

DISCOGRAPHIE(S)



Humano a Mano - 2016

Thierry Beaucoup

Mingo Fernandez y Sueño Latino / *Sueño Latino (Playa Sound)* / 1998
La marche des cartables / *Mad Nomad Quartet* / 1998
Le clin d'oeil du cyclope / *Mad Nomad Quartet* / 1999
Déhiléba / *Apollos Amiibo (La chaudière production)* / 2000
Genèse / *Mad Nomad Quartet (Charlie Art Prod)* / 2003
Live à la cursive / *Mad Nomad Quartet* / 2006
L'Arbre à 3 têtes live / *L'Arbre à 3 têtes* / 2007
Limaniya Live / *Bebey Prince Bissongo (Playa Sound)* / 2011
Lila derdeba / *Alwane (Harmonia Mundi)* / 2012

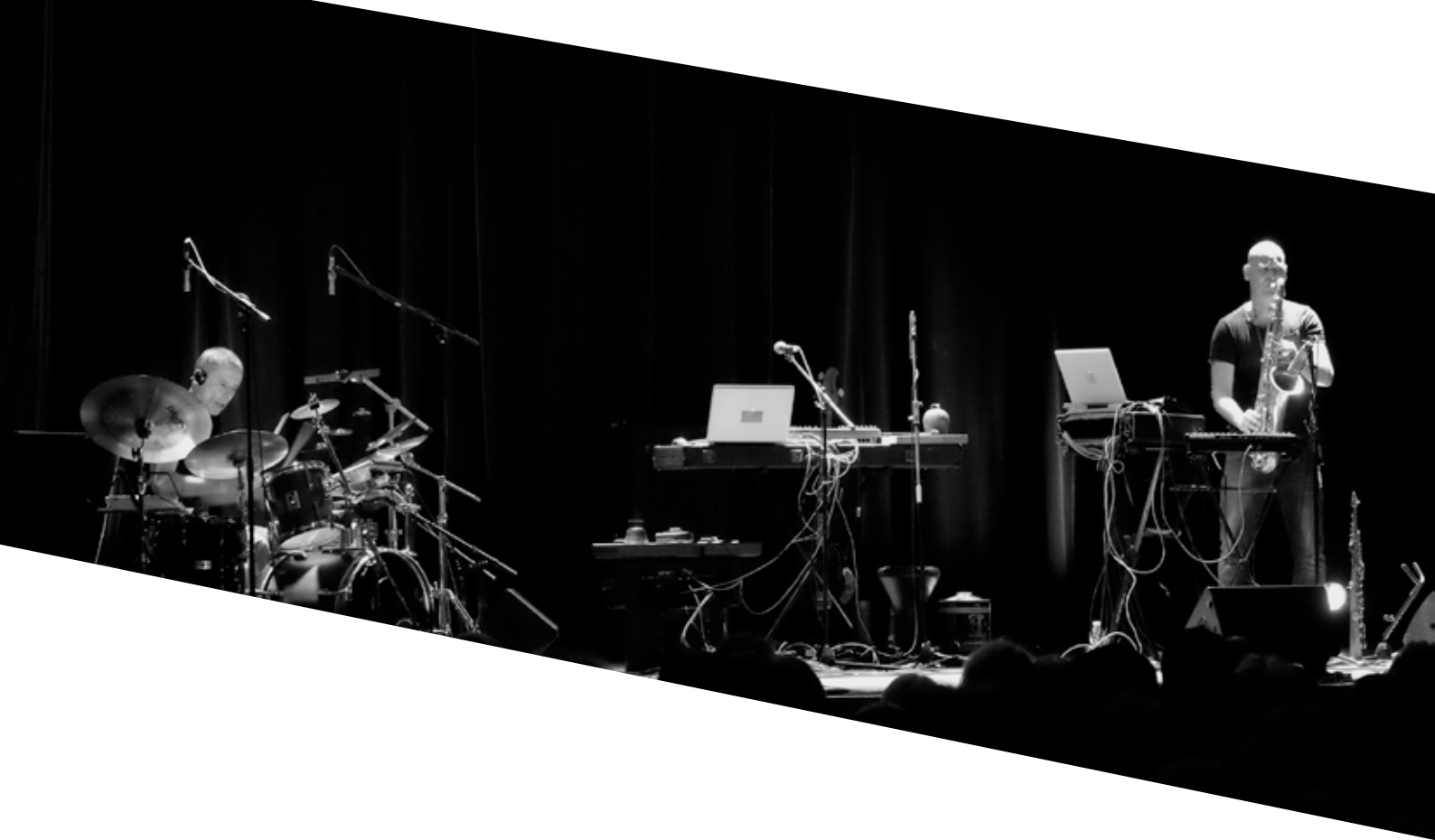
Marc Wolff

Circus / *OFF7 (Night And Day)* / 1998
Voler / *Michèle Bernard (EPM/ADES)* / 1999
La rue du monde / *Rémi Garraud et OFF7 (Night And Day)* / 1999
Une fois qu'on s'est tout dit / *Michèle Bernard (EPM)* / 2002
Quand le monde aura du talent... / *Rémo Gary (Juste une trace)* / 2002
L'homme intégral / *Vincent Cros (Atoll Music)* / 2002
La lune entre les dents / *Rémo Gary (Jean-Pierre Huguet Editeur)* / 2010

CONCERTS PASSES

17/09/2015 – *AmphiOpéra* // Lyon
15/08/2015 – *Musical'été* // Annemasse
10/07/2015 – *SaxOpen* // Strasbourg
05/06/2015 – *Ça Jazz Fort à Francheville* // Francheville
13/05/2015 – *Château Rouge* // Annemasse
22/01/2014 – *Le Polaris* // Corbas
20 et 21/07/2012 – *Le Péristyle* // Lyon
05/10/2011 – *La Cité des Arts* // Chambéry

16/11/2010 – *La Cité des Arts* // Chambéry
8, 9 et 10/07/2010 – *Le Péristyle* // Lyon
28/01/2010 – *Saint Fons Jazz Festival* // Saint Fons
22/05/2009 – *Les Nuits Sonores* // Lyon
23/10/2009 – *Le Briscope* // Lyon
30/08/2008 – *Le Péristyle* // Lyon



Devis et fiche technique

Pour toute demande de devis ou de fiche technique, merci d'adresser un mail à bruleursdeplanches@gmail.com

ADMINISTRATION

Association Les Brûleurs de Planches
bruleursdeplanches@gmail.com
00 33 (0)7 81 37 18 36

SITE

www.lesbruleursdeplanches.com

CONTACTS ARTISTIQUE

Marc Wolff
Tél : 00 33 (0)6 07 13 55 89
Thierry Beaucoup
Tél : 00 33 (0)6 74 08 22 00